

Od siola do siola

F. Nowowiejski

arr. A. Chmielewska

Allegretto marciale e gaio

Soprano

Oboe

Violin

Piano

S

Ob.

Vln.

Pno.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

Od si-ła do si-ła zda-

le - kich gdzieś stron wieść le - ci we - so - ła i pio - snek brzmi

2
12

S
ton, wieść le - cido - ko - ła i pio - snek brzmi ton.

Ob.

Vln.

Pno.

f

f

f

3



Piu mosso *misterioso*
p

S
Wę-drow - na o - poń - cza skrzy - dła - mi się

Ob.

Vln.

Pno.

p

p

p

p misterioso

22 *p* *f* *rall.*

S
zda, to Ja - siek spod Są - cza po - wra - ca i gra!

Ob.
mf *p* *mf* *f*

Vln.
mf *p* *mf* *f*

Pno.
mf *p* *mf* *f*



27 *p subito* *rall.*

S
Ja - siek spod Są - cza pow - ra - ca i gra. —

Ob.

Vln.

Pno.
p subito 3 3

4
31 **Piu mosso**
mf *f*

S
Od — sio — ła do sio — ła wieść le — ci we — so — ła. To

Ob.

Vln.
mf *f*

Pno.
f marcato



36

S
Ja — siek! To Ja — siek spod

Ob.

Vln.

Pno.

Allegretto marziale e gaio

40

S

Są - cza pow - ra - ca i gra.

Ob.

Vln.

Pno.

f

f

sfz

f



45

S

mf

I cze - ladź mknie rą - cza co je - no sił ma O

Ob.

mf

Vln.

mf

Pno.

mf

6
51

S
pie - śni sko wroń-cze, o do - loż — ty ma! O pie -

Ob.

Vln.

Pno.

f

f

f

f



Piu mosso

56

S
śni sko-wroń-cze o do - loż ty — ma!

Ob.

Vln.

Pno.

p

p

p

misterioso
p

S
61
Od pta - siej mu - zy - ki aż się — trzą - sie bór, nie wie - dzą

Ob.
61
p **mf** **p**

Vln.
61
p **mf** **p**

Pno.
61
p misterioso **mf** **p**



S
66
czy - ży - ki kto i - dzie zza gór? Milcz rze - szo

Ob.
66
mf **f**

Vln.
66
mf **f**

Pno.
66
mf **f** **p subito**

f *rall.* **p** *subito*

8
70

S *rall.* ***mf*** **Piu mosso**
 kwi - lą ca was każ — dy już zna. — To — Ja - siek spod

Ob.

Vln. ***mf***

Pno.



74

S ***f***
 Są - cza pow - ra - ca i gra. — To Ja —

Ob. ***f***

Vln. ***f***

Pno. ***f marcato***

79

S

Ob.

Vln.

Pno.

siek! To Ja - siek spod Są - cza pow -



83

S

Ob.

Vln.

Pno.

ra - ca i gra. I gra!

ff

ff

sfz

ff

This musical score page, numbered 10, features four staves: Soprano (S), Oboe (Ob.), Violin (Vln.), and Piano (Pno.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins at measure 87 with a long, sustained note. The Oboe part starts with a melodic line, including a trill and a grace note. The Violin part provides harmonic support with chords and moving lines. The Piano part is divided into two systems, with the right hand playing a triplet in the second system. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.