

# Liście Jesieni

comp. F. Nowowiejski, arr. P. Scholz

F#5 ♩ = 80 C#5 D5 A5 F#5 A5

3 **A** D5 E5 B5 A5 F#5 E5 F#5 A5 F#5 A5 G5 A5

7 E5 F#5 G#5 A5 F#5 A5 Bm7(b5) C#5 D5 E5

11 F#5 A5 F#5 **B** G#m7(b5) Dmaj7(#11)/A Dmaj7(#5)/A#

15 Bm(maj7) Bm6 A5 D5 C#(#4) D(add4)

19 **C** F#5 D5 A5 D5 B5 C#5 D F#(add4) F

23 **D** B5 B5

27 **E** Am(maj7) Amaj7 F#5 D5 D5

31 A5 G5 G5 Bm F#5 D5 C#5 **F** Bm7

35 F#m7(b5) Em13 Cmaj7 Cm13

The score is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 35 measures. The tempo is marked as ♩ = 80. The piece is divided into sections A, B, C, D, E, and F. Section A (measures 3-11) is in 3/4 time. Section B (measures 11-15) is in 3/4 time. Section C (measures 19-23) is in 4/4 time. Section D (measures 23-27) is in 6/8 time. Section E (measures 27-31) is in 4/4 time. Section F (measures 31-35) is in 4/4 time. The score includes various chords such as F#5, C#5, D5, A5, Bm7(b5), G#m7(b5), Dmaj7(#11)/A, Dmaj7(#5)/A#, Bm(maj7), Bm6, Am(maj7), Amaj7, F#5, D5, A5, G5, Bm, F#5, D5, C#5, Bm7, F#m7(b5), Em13, Cmaj7, and Cm13. It also features triplets and slurs.

Jazz Guitar

39 Gm<sup>13</sup> Dm<sup>13</sup> Emaj7(#5) F#m(maj7)

43 E<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> G#<sup>5</sup> E<sup>5</sup> Eb<sup>5</sup> C#<sup>5</sup> D<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> E<sup>5</sup> D<sup>5</sup> C#<sup>5</sup>

47 (T. Sax. solo) G F#<sup>5</sup> C#<sup>5</sup> D<sup>5</sup> A<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> A<sup>5</sup> D<sup>5</sup> E<sup>5</sup> B<sup>5</sup> A<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> E<sup>5</sup>

51 F#<sup>5</sup> A<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> A<sup>5</sup> G<sup>5</sup> A<sup>5</sup> E<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> G#<sup>5</sup> A<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> A<sup>5</sup>

55 Bm7(b5) C#<sup>5</sup> D<sup>5</sup> E<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> A<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> G#m7(b5)

59 Dmaj7(#11)/A Dmaj7(#5)/A# Bm(maj7) Bm<sup>6</sup>

63 A<sup>5</sup> D<sup>5</sup> C#(#4) D(add4) D#(add4)

65 H F#<sup>5</sup> C#<sup>5</sup> D<sup>5</sup> A<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> A<sup>5</sup> D<sup>5</sup> E<sup>5</sup> B<sup>5</sup> A<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> E<sup>5</sup>

69 F#<sup>5</sup> A<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> A<sup>5</sup> G<sup>5</sup> A<sup>5</sup> E<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> G#<sup>5</sup> A<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> A<sup>5</sup>

73 Bm7(b5) C#<sup>5</sup> D<sup>5</sup> E<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> A<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> I G#m7(b5)

77 Dmaj7(#11)/A 3 Dmaj7(#5)/A# 3 Bm(maj7) 3 Bm<sup>6</sup> 3

81 A<sup>5</sup> D<sup>5</sup> C#(#4) D(add4) D#(add4) **J** F#<sup>5</sup> C#<sup>5</sup> D<sup>5</sup> A<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> A<sup>5</sup>

85 D<sup>5</sup> E<sup>5</sup> B<sup>5</sup> A<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> E<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> A<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> A<sup>5</sup> G<sup>5</sup> A<sup>5</sup>

rit.

E<sup>5</sup> F#<sup>5</sup> G#<sup>5</sup> A<sup>5</sup> F#m G(add2)/B G<sup>5</sup> A<sup>5</sup> B<sup>5</sup> C#<sup>5</sup> B<sup>5</sup> A<sup>5</sup> G<sup>5</sup>

89

93 A<sup>5</sup> F#(sus4b9)